

Szóbeli érettségi témakörök magyar nyelv és irodalom tantárgyból a 12/5-13/s osztályban a 2013/2014-es tanévben

IRODALOM

I. ÉLETMŰVEK

1. Petőfi Sándor arc poeticájának fejlődése
2. Arany János: Toldi estéje
3. Ady Endre egy szabadon választott motívumköre
4. Babits Mihály: Jónás könyve
5. Kosztolányi: Édes Anna
6. József Attila szerelmi lírája

II. PORTRÉK

7. Csokonai Vitéz Mihály, a felvilágosodás költője
8. Radnóti Miklós eclogái
9. Móricz Zsigmond: Árvácska
10. Mikszáth Kálmán: A jó palócok
11. Jókai Mór: Az aranyember

III. LÁTÁSMÓDOK

12. Karinthy Frigyes: Így írtok ti
13. Örkény István: Tóték
14. Kortárs irodalom (szabadon választott szerző alapján)

IV. VILÁGIRODALOM

15. A Biblia
16. Az orosz realista irodalom (Gogol, Tolsztoj, Csehov csinovnyik-történetei)
17. Ibsen: Vadkacsa

V. SZÍNHÁZTÖRTÉNET

18. Madách Imre: Az ember tragédiája

VI. IRODALOM FILMEN

19. Kertész Imre: Sorstalanság

VII. REGIONÁLIS IRODALOM

20. A Miskolci Nemzeti Színház története és egy színházi előadás bemutatása

NYELVTAN

I. EMBER ÉS NYELV

1. A beszéd, mint jelrendszer
2. A nyelv szinkrón és diakrón változásai

II. KOMMUNIKÁCIÓ

3. A kommunikáció tényezői, funkciói, kapcsolatuk a kifejezésmóddal
4. Az emberi kommunikáció nem nyelvi formái

5. A jelek a nyelvi és nem nyelvi közlésben

III. A MAGYAR NYELV TÖRTÉNETE

6. A magyar nyelvrokonság főbb bizonyítékai
7. A mai magyar nyelv művelés néhány alapkérdése

IV. NYELV ÉS TÁRSADALOM

8. Főbb nyelvváltozatok
9. Az információs társadalom hatása a nyelvhasználatra

V. NYELVI SZINTEK

10. A magán- és mássalhangzók rendszere, jellemzése, hangtörvényei
11. A magyar helyesírás alapelvei
12. A szófajták rendszere
13. A mondatok szerkezeti felépítése

VI. A SZÖVEG

14. A szöveget alakító tényezők, a cselekvés, a szövegkörnyezet, a tudáskeret
15. A szövegkohézió (lineáris és globális)
16. A továbbtanuláshoz és a munka világához szükséges szövegtípusok

VII. A RETORIKA ALAPJAI

17. A beszéd felépítése, a szövegszerkesztés lépései
18. Az írásbeli meggyőzés elvárásai, az érvelés műfajai

VIII. STÍLUS ÉS JELENTÉS

19. A képszerűség stílus eszközei, hatása
20. Az állandósult szókapcsolatok, szokványos kifejezőmódok